



SETTEMBRE 2017

Giovedì 28 settembre Palazzo Kursaal, ore 21.15
Film: **CON IL VENTO** (Italia 2016, col, 10') - **VERSO CASA** (Italia 2017, col, 10')
IN THE FABULOUS UNDERGROUND (Italia 2012, col, 48', diretto con M.J. Capeci) di Claudio Romano e Betty L'Innocente
Viaggio nel cinema indipendente di Romano e L'innocente tra corti di finzione e documentario, prima e dopo il tarkovskijano "Ananke"
Presenti in sala il regista Claudio Romano e la sceneggiatrice Betty L'Innocente

OTTOBRE 2017

Giovedì 5 ottobre *Palazzo Kursaal, ore 21.15*
IL "CASO" CRIVELLI Documentario di Marco Cruciani sul *Polittico di Montefiore* di Carlo Crivelli, commentato dallo storico e Critico d'Arte Stefano Papetti. Presenti in sala il regista Marco Cruciani e il Prof. Stefano Papetti

Giovedì 12 ottobre *Palazzo Kursaal, ore 21.15*
L'infanzia, età dell'incontrario
Film: **GLI ANNI IN TASCA** di Francois Truffaut (Francia 1976, col, 104')
Storie fresche e delicate di ragazzini colti nel passaggio dall'infanzia all'adolescenza

Giovedì 19 ottobre *Palazzo Kursaal, ore 21.15*
Film: **SFASHION** di Mauro John Capece (Italia 2016, col, 99')
presenti in sala il regista, l'attrice Corinna Coronneo e l'operatore Simone Danieli
La surreale via crucis professionale di una imprenditrice del ramo tessile

Venerdì 20 ottobre *Vineria 1481, ore 20.15*
Cena letteraria
“Il pianto di Ulisse. Nasce la letteratura?”
a cura di Filippo Massacci (info: leggere54@yahoo.it)

Giovedì 26 ottobre *Palazzo Kursaal, ore 21.15*
GEOMETRIE D'OTTOBRE
LE ARTI IN RUSSIA E LA RIVOLUZIONE DEL 1917
Lectio Magistralis a cura del prof. Roberto Cresti

NOVEMBRE 2017

Giovedì 2 novembre *Palazzo Kursaal, ore 21.15*
L'infanzia, età dell'incontrario
Film: L'ESTATE DI MIO FRATELLO di Pietro Reggiani (Italia 2005, col, 80')
La spontaneità emotiva dei bambini in un piccolo gioiello sconosciuto

Giovedì 9 novembre *Palazzo Kursaal, ore 21.15*

STOP MOTION
Viaggio a "passo uno" nell'opera di Clizia Mauloni
Giovedì 16 novembre *Palazzo Kursaal, ore 21.15*
Film: **A MOSCA CIECA** di Romano Scavolini (Italia 1966, b/n, 79')
La riscoperta di un film censurato e incompreso che ha anticipato

Dillinger è morto di Marco Ferreri
Giovedì 23 novembre Palazzo Kursaal, ore 21.15
Incontro multimediale con l'autrice **Valentina Appolloni**
SILENZI E GRIDA Bergman e Munch a confronto
Conversa con l'autrice, tra immagini e parole, **Filippo Massacci**

Giovedì 30 novembre *Palazzo Kursaal, ore 21.15*
L'infanzia, età dell'incontrario
Film: IL GRIDO DEL CUORE
di Idrissa Ouedraogo (Burkina Faso, Francia, 1993, col. 86')

DICEMBRE 2015

Giovedì 7 dicembre *Palazzo Kursaal, ore 21.15*
Film: **MEMENTO** di Christopher Nolan (USA 2000, col.-b/n, 113')

Giovedì 14 dicembre *Palazzo Kursaal, ore 21.*
Film in Concerto con **GIACINTO CISTOLA TRIO**

Film in Concerto con GIGI RAVASI SOTTO I PAVIMENTI
omaggio alla Slapstick Comedy (Keaton, Chaplin, Lloyd)

Giovedì 21 dicembre *Palazzo Kursaal, ore 21.15*

Film: **LE FOLLI NOTTI DEL DOTTOR JERRY**
di: Jerry Lewis (USA 1963, col., 107')

Storico della letteratura fantastica

Sabato 5 gennaio Ospitale delle Associazioni, ore 21.15
ITERATION in Concerto con videoproiezioni artistiche ed ologrammatiche
a cura del videomaker Sandro Bocci

Prima e dopo il concerto, degustazioni enogastronomiche

Sabato 13 gennaio Ospitale delle Associazioni, ore 16.00

LA VISIONE E L'ENIGMA 2

Considerazioni attuali e inattuali tra cinema e filosofia

1/4 DEUS SIVE CINEMA - RITORNO NELLA CAVERNA DI PLATONE

viaggio nelle dinamiche di scambio tra cinema e filosofia, con le studentesse e gli studenti di Filosofia dell'I.I.S. "Fazzini-Mercantini" di Grottammare e di altri Licei del Piceno; a cura di Lorella Capriotti, Matteo Raimondi, Cristina Delli Carri, Sara De Michele, Nicolò Tomassini, Simona Amabili, Adriana Buttafoco, Fabrizio Leone

Sabato 20 gennaio Ospitale delle Associazioni, ore 16.00

LA VISIONE E L'ENIGMA 2

Considerazioni attuali e inattuali tra cinema e filosofia

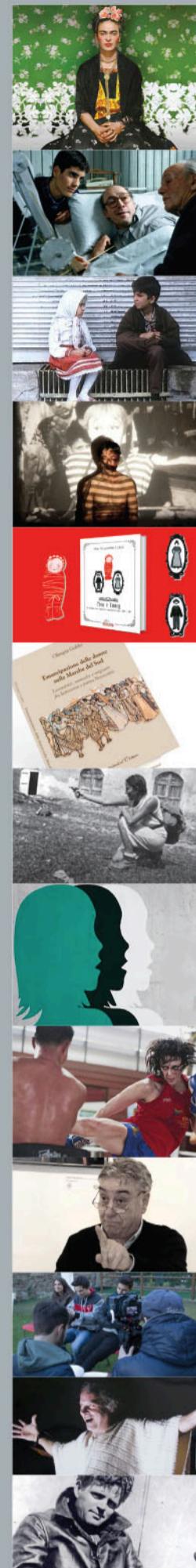
2/4 UN GENIO MALIGNO NELLA FABBRICA DEI SOGNI

Visioni, illusioni ed esperimenti mentali

Giornata della Memoria 2018

Giovedì 25 gennaio Ospitale delle Associazioni, ore 21.15
Film: **LA VALLE DI MARMO** di Gianni e Valeria Di Claudio (Italia 2012, col, 106')
Presenti in sala i registi
Il viaggio ricco di scoperte di un ragazzino, nonostante gli orrori della guerra

Sabato 27 gennaio Ospitale delle Associazioni, ore 16.00
LA VISIONE E L'ENIGMA 2
considerazioni attuali e inattuali tra cinema e filosofia
3/4 IL FUTURO ALLE SPALLE



OFFICINA TEATRALE - MAGGIO COSMICO-LETTERARIO è parte integrante della XXIII stagione dell'associazione culturale Blow Up QUALUNQUE COSA PENSI, PENSA IL CONTRARIO
5 € a serata per le performance e i recital con tessera-abbonamento F.I.C. 2017/18 rilasciata e timbrata dall'Associazione Culturale BLOW UP al costo di € 10.
30 € al mese per partecipare alla scuola di teatro.



OFFICINA TEATRALE - La scuola di teatro

a cura di Vincenzo Di Bonaventura

Teatro dell'Arancio, ore 21/23.30

lunedì 2, 9, 16, 23, 30 ottobre 2017; lunedì 6, 13, 20, 27 novembre 2017; lunedì 4, 11, 18 dicembre 2017;

Ospitale delle Associazioni, ore 21/23.30

lunedì 8, 15, 22, 29 gennaio 2018; lunedì 5, 12, 19, 26 febbraio 2018; lunedì 5, 12, 19, 26 marzo 2018; lunedì 9, 16, 23, 30 aprile 2018; lunedì 7, 14, 21, 28 maggio 2018; lunedì 4, 11, 18, 25 giugno 2018; lunedì 2, 9, 16, 23, 30 luglio 2018;

OTTOBRE 2017

Teatro dell'Arancio, ore 21.15

OFFICINA TEATRALE - Viaggio cosmico-letterario le performance e i recital a cura di Vincenzo Di Bonaventura

Martedì 10 ottobre

ASPASIA di GIACOMO LEOPARDI

Recital di brani scelti, ampiamente commentati ed accompagnati dalla proiezione di diapositive con una colonna musicale opportunamente scelta. Il Recital Aspasia si propone di compiere un itinerario di esperienze nel tentativo di identificare l'anima, lo spirito, il pensiero e lo sguardo del poeta.

Martedì 24 ottobre

MAJAKOVSKIJANA a 100 anni dalla Rivoluzione d'Ottobre

La poesia prima dei poemi con i poemi prima dell'ultima poesia "Basterebbe sciogliere una rima per irrompere sopra un verso in una vita meravigliosa"

NOVEMBRE 2017

Martedì 7 novembre

MANZONI: L'UOMO, L'ARTISTA

La vita quotidiana di Manzoni: il suo rapporto con la moglie e con la madre, con i suoi undici figli, le sue occupazioni. All'interno del Recital, come in uno specchio della visione, vivono i personaggi del capolavoro manzoniano: Renzo, Lucia, Frà Cristoforo, l'Innominato, Don Rodrigo, Don Abbondio, la Monaca di Monza...

Martedì 21 novembre

IL SENTIMENTO DEL VIVERE di G. D'ANNUNZIO

Il percorso delle esperienze letterarie di D'Annunzio cercando di identificare i nuclei essenziali ed i risultati più cospicui dell'ampia e complessa opera dello scrittore, delineando il suo svolgersi nel tempo e nelle sue principali fasi e assicurando un'operazione critica con continui riferimenti alla saggistica D'annunziana. Pur tenendo ferme le distinzioni fra biografia, poesia e retorica, si tenterà di risolvere in un nesso dialettico, in una visione globale dello scrittore nella cornice del suo tempo.

DICEMBRE 2017

Martedì 12 dicembre

LA FORZA DELL'INQUIETUDINE di UGO FOSCOLO

Il Recital percorre l'anima e il fervore dinamico e lirico del poeta al massimo della sua espressione artistica.

Giovedì 28 dicembre

BARBALBERO di J.R.R. TOLKIEN

Il quarto capitolo del terzo libro del grande autore inglese, ci fa conoscere l'anima millenaria di uno dei personaggi più straordinari che mai abbiano vergato le pagine della fantasia umana. Barbalbero è conoscenza, è umore vitale intriso di saggezza esperienziale semplicemente dettata dal vivere la vita delle grandi foreste, dei grandi Spiriti, delle grandi tradizioni tramandate da animali ed esseri viventi, gli esseri viventi più antichi del mondo che ancora cercano la via della pace e della salvezza e della rinascita.

GENNAIO 2018

Ospitale delle Associazioni, ore 21.15

Giovedì 4 gennaio

FAUST e MEFISTOFELE di GOETHE

Spettacolo teatrale di ricerca corporea e musicale che tratta in particolare dell'incontro tra il dottor Faust e Mefistofele, il quale cerca senza successo di distruggere la falsa coscienza del suo dottore: la coscienza di Faust sempre risorge eloquente, nobile, tempestosa, sublime e ipocrita. Eppure sentiamo che Mefistofele, come qualsiasi inferno, d'altronde, non dice mai l'ultima parola, che la sua straordinaria lucidità è alla fine miope. Alla molteplicità faustiana, però, che può rappresentare tanti momenti di ognuno di noi, corrisponde un'identità biologica, profonda ed opaca: il nostro comune Mefistofele.

Martedì 17 gennaio

COSÌ PARLÒ ZARATHUSTRA di FRIEDRICH NIETZSCHE

La spumeggiante lingua che mitizza e favoleggia nel regno dei vuoti dell'uomo e delle sue ragioni senza sosta, senza limiti, senza fronzoli.

FEBBRAIO 2018

Martedì 6 febbraio

A ME di PIER PAOLO PASOLINI

La sua opera (versi e prosa, cinema e critica) è un "unicum" nel panorama europeo; e nel suo proprio svolgimento, un "continuum" dove non è possibile non dico recidere ma semplicemente dipanare i fili che da una zona rinviano all'altra, continuamente rimescolandole le carte per una sorta di sistematica contaminatio: ma tutto, finalmente in funzione di una unità tematica di fondo che garantisce, in qualche modo, anche una singolare coerenza fra le direzioni stilistiche più diverse.

Martedì 20 febbraio

E PIOVE IN PETTO UNA DOLCEZZA INQUIETA di EUGENIO MONTALE

"La poesia differisce dalla prosa perché essa non rimanda altro che a sé medesima; non può essere spiegata che nel proprio ambito. La poesia è una



macchina fatta di parole. Le parole e le connesse immagini devono essere studiate nelle loro combinazioni, rifiutando di estrarre i poetici contenuti" (E. Montale)

MARZO 2018

Martedì 13 marzo

ELEONORA E GABRIELE

La vicenda amorosa ed artistica tra Gabriele D'Annunzio ed Eleonora Duse

L'incontro tra due spiriti dediti all'arte non poteva non sfociare in un sodalizio artistico ed amoroso straordinario. Rimangono a testimonianza di questo grande e tormentato amore solamente le missive e i telegrammi di Eleonora a Gabriele. Le testimonianze dell'amore del Poeta per la "grande tragica" sono tuttavia riscontrabili nelle tragedie a lei dedicate, nel romanzo "il fuoco" e nelle lettere scritte a Eleonora dal 1917, tredici anni dopo la conclusione del loro rapporto fino ad un mese prima della morte di Eleonora. Il Recital narra e commenta la vicenda dando ampio risalto alle due figure sia sul piano umano che artistico.

Martedì 27 marzo

MARTA MIA, CARO MAESTRO

Carteggio tra Marta Abba e Luigi Pirandello

Lo scrittore intreccia con la "sua" attrice un fitto colloquio di lavoro, le parla delle opere che sta per scrivere, le chiede consigli, sollecita la sua collaborazione; così che amore e arte continuamente compenetrano e finiscono per edificare assieme il castello incantato della scrittura.

APRILE 2018

Giovedì 12 aprile

GIARMANDO DIMARTI

INFINITUDINE - IL TEMPO CHE CI SIAMO DATI - IL POEMA DEL MELOGRANO

La stupenda poesia di Giarmando Dimartì sfocerà questa volta nel turbine degli spazi siderali, nell'osservazione astrale dell'arcano dei mondi, fino a cogliere il magico tocco sulla poesia testimoniale che ritesse meraviglie su quella fantasmagorica dei soli d'oriente. Un viaggio su tre libri di Giarmando che vogliono ancora una volta far percepire la magnitudine del suo verbo cosmogonico.

Giovedì 26 aprile

CANTI ORFICI di DINO CAMPANA

Campana trasporta di peso tutto il mondo della religiosità orfica (che inizia l'anima alla salvezza, passando da Dioniso-Bacco ad Apollo-Orfeo) nel mondo suo reale e personale e quotidiano, dove ogni cosa, o persona, o fatto, che vede, lo vede transumato, trasfigurato, trasformato secondo l'insegnamento d'Orfeo-Zarathustra, secondo la motivazione-suggerzione, secondo i modelli orfici e simbolisti, secondo la tradizione antichissima ed eterna, misteriosifica ed esoterica, dello spirito umano, dell'anima.

MAGGIO 2018

Giovedì 10 maggio

IL FUTURISMO



Il Recital percorre, tracciandone le linee essenziali, il cammino del futurismo italiano nel suo nascere, nel suo divenire e nel suo affermarsi a partire dalla fondazione del manifesto in cui Marinetti esaltò vivacemente le sue intenzioni. Da qui si susseguono i successivi manifesti sulla "Nuova religione morale della velocità" unitamente al "Supplemento al manifesto della letteratura futurista", a "L'immaginazione senza fili", al "Manifesto della scrittura futurista", "Pittura dei suoni, rumori, odori", "Manifesto sul teatro di varietà" e "Manifesto del teatro atecnico-dinamico-ologico-irreale".

Giovedì 24 maggio

I FIORI DEL MALE di CHARLES BAUDELAIRE

I più bei brani poetici tratti dalla poesia disperata, unica, assolutamente irrinunciabile del grande poeta francese.

GIUGNO 2018

Giovedì 7 giugno

'L MAL DE' FIORI di CARMELO BENE

Micidiale esperienza di tessitura lirica, sanscrita, multietnica, multilingue, autentica macelleria poetica distruttrice, risanatrice, apocalittica. Il maestro Carmelo Bene rivela la sua misconosciuta indole Spœtica con indiscutibile portata scenica mai letta prima. Un capolavoro.

Giovedì 21 giugno

ASSASSINO SENZA MOVENTE di EUGÈNE IONESCO

Spettacolo nato dalla rivedistazione del testo ioneschiano, Assassino senza movente, ha come figura centrale Berenger, uomo medio di età media ed altezza media. Berenger è un vortice di parole che si fa auto travolgere dal vuoto delle sue stesse parole. Egli si muove stupendosi ed esaltandosi infantilmente nello scenario meraviglioso della città ridente, creata artificiosamente dall'abile architetto.

LUGLIO 2018

Giovedì 5 luglio

SALOMÈ di OSCAR WILDE

Capolavoro di Oscar Wilde, straripante quanto infantile la enornità del desiderio di Erode che blatera vogliosità sensuale e suggestionali, perché imbottito di presagi e malinconici dubbi. Yochanan ha visto Dio, secondo Erode, ed è sufficiente per Erode a concedersi rigori idealistici e perplessità iconografiche, dal momento che Salomè, dopo aver accettato di danzare per lui, è implacabile quanto certa la richiesta di vedere la testa di Yochanan su un piatto d'argento. Salomè è lo specchio di Erode. Salomè di Wilde è un autentico capolavoro.

Giovedì 19 luglio

La caduta di Albert Camus

Esistenziale rendiconto morale e umorale di un osservatore attento e scrupoloso ai limiti dell'indagine malata, ma, al tempo, intensamente proiettato verso percorsi della mente e del cuore che riproducono a tutto tondo i moti irrefrenabili ed ingiustificabili della realtà, che ancora dilania, dilata, rompe, mistifica verso indiscibili attenzività di spirito analitico mai verificati prima da uno scrittore che non fosse della portata e dello stile di Albert Camus.